

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ОГНИ



*Комитет по энергетике и инженерному обеспечению
Правительства Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«ЛЕНСВЕТ»*

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ОГНИ

Посвящается 70-летию предприятия

Санкт-Петербург
2004

ББК У9(2-2СП6)304.1486
П29

Составители:

Колотовский Ю.В., Кузякин А.Н., Пышкина Е.В., Чинарева И.М., Яковлев В.И.

П29 **Петербургские огни:** Посвящается 70-летию предприятия. — СПб.: ООО «Селеста». — 60 с., ил.

ISBN 5-98343-009-2

Книга рассказывает об истории освещения Петербурга на разных этапах его развития, снабжена цветными иллюстрациями улиц, площадей, скверов, архитектурных памятников, освещенных в темное время суток.

Посвящается коллективу работников СПб ГУП «Ленсвет», которому 19 сентября 2004 года исполняется 70 лет со дня образования.

Благодарим за оказанную помощь в подборе материала
Васильеву М.И., Тепленичеву С.И.

Редакция приносит извинения
за возможные ошибки и неточности

ISBN 5-98343-009-2

© Санкт-Петербургское государственное унитарное
предприятие «Ленсвет», 2004
© ООО «Селеста», 2004

Дорогие друзья!

Санкт-Петербург... Имя этого прекрасного города навсегда вписано в сердца миллионов людей. Петербург — это дерзновенная мысль ученых, конструкторов и инженеров. Петербург — это проникновенные строки писателей и поэтов, это музыка великих композиторов. Петербург — это творения выдающихся зодчих. Каждый из жителей Великого города прославляет его своим трудом.

Задача нашего коллектива — обеспечить бесперебойное наружное освещение города. По сути дела, в нашей работе сливаются два важнейших направления: чисто житейское — нужно, чтобы в темное время суток город был освещен, и архитектурно-декоративное — обеспечивать художественную подсветку уникальных зданий и сооружений.

У вас в руках небольшая иллюстрированная книга, посвященная 70-летию Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия «Ленсвет». В ней, конечно же, невозможно со всей полнотой отобразить историю предприятия, рассказать о его людях, их свершениях и заботах. Авторы попытались лишь очертить основные контуры жизни коллектива, которому 19 сентября 2004 года исполняется 70 лет.

В сложные предвоенные годы, в суровые дни блокады, в тяжелейший период послевоенного восстановления промышленности и городского хозяйства, в настоящее время трудовой коллектив СПб ГУП «Ленсвет» с честью справляется с поставленными перед ним задачами.

Открытая свету душа — это и есть наш Петербург. Его свет — свет добра и познания. Наблюдая за огнями Великого города, вспомните о тех, кто зажигает вам этот добрый свет.



*Александр Николаевич Кузякин,
директор СПб ГУП «Ленсвет»*



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

До чего же прекрасна в Петербурге пора, когда «одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса»! Белые ночи воспеты в тысячах стихотворных и прозаических произведений. Они были источником вдохновения для великих композиторов и художников. Но все кончается. На смену ярким весенне-летним дням, рассветам и закатам приходят долгие осенние и зимние ночи. И все равно Северная столица светла и прекрасна. Делает ее такой городское освещение. Многие люди предпочитают любоваться достопримечательностями города в темное время суток: лучи художественной подсветки наиболее ярко и выпукло выделяют особенности архитектуры, которые при естественном освещении теряются и не воспринимаются глазом.

Спешим ли мы на работу или с работы, идем ли вечером в кино или на свидание, или просто гуляем по улицам и набережным — всюду нам сопутствуют фонари, немые свидетели истории и жизни нашего прекрасного города.

Фонарей в Петербурге много, очень много. Лишь повернет на закат солнце, город зажигает десятки тысяч различных уличных светильников, включает подсветку прекрасных дворцов и зданий, мостов через Неву и ее ответвлений.

Большинство фонарей имеет чисто утилитарное назначение и призвано освещать улицы, проезды, площади, тротуары, сады и парки, внутриквартальные территории. Другие, кроме назначения светить, являются уникальными памятниками старины и произведениями искусства, украшают улицы, проспекты и площади, фасады зданий, памятники и скверы. Ни один город России не может гордиться столь большим количеством декоративных светильников. Самые разные источники света — от лучины до современных мощных газоразрядных ламп, как и вся техника, возникли и совершенствовались с развитием материального производства, производительных сил. Сейчас немыслима жизнь, особенно больших городов, без хорошо налаженного наружного освещения.

Примечательна история уличных фонарей нашего города. Вместе с архитектурными ансамблями, историческими памятниками фонари являются неотъемлемой частью большого города. Петербург был первым в России и одним из немногих европейских городов, в котором уже спустя двадцать лет после основания города было введено постоянное регулярное уличное освещение. Европа, та самая Европа, которая кичилась благоустройством своих столиц, не могла похвастать этим.

Уже 23 ноября 1707 года, в день празднования победы русских войск над шведами под Калишем, на четырех улицах, выходящих к Петропавловской крепости, были вывешены фонари, которые впервые, хотя и всего на один вечер, осветили улицы города.

Проект первого фонаря для регулярного уличного освещения Петербурга был разработан архитектором Ж.-Б. Леблонем в 1718 году. Осенью этого же года возле петровского Зимнего

дворца было установлено четыре уличных фонаря, изготовленных на Ямбургском стекольном заводе. В дальнейшем по указу Петра I в 1723 году были изготовлены и установлены 595 фонарей на именитых улицах Петербурга благодаря стараниям генерал-полицмейстера Антона Дивиера, который в марте 1721 года представил Сенату смету на изготовление и обслуживание уличных фонарей в сумме 21 438 рублей. Из этой суммы около 16 тысяч рублей предназначалось для изготовления фонарей. Содержание 64 фонарщиков в течение года обходилось казне всего лишь в 1142 рубля.

Сенат утверждал смету более двух лет. И все же, к концу 1723 года были изготовлены и установлены на расстоянии 50 сажен друг от друга 595 уличных фонарей. Первые уличные фонари

представляли собой деревянный столб, окрашенный белыми и голубыми полосками. К столбу на железном пруте подвешивался застекленный светильник, в горелке которого горело конопляное масло. Фонарщикам была дана инструкция, в которой говорилось: «Огонь употреблять в ночное время только в темные часы по присылаемым из академии темных часов таблицам».

После смерти Петра, когда царский двор переехал в Москву, Петербург переживает период запустения, что не могло не повлиять и на развитие уличного освещения. К счастью, этот период в истории нашего города был недолгим. С середины 30-х годов XVIII века в Петербурге снова началось оживленное строительство. Оно коснулось и уличного освещения. Подписанный 7 ноября 1745 года царский указ гласил: «Для лучшего по перспективе плезиру и чтобы во время темных часов свет был, сделать вновь фонари». Во исполнение этого указа на Невском проспекте были установлены новые фонари. Однако из-за недостатка средств, выделяемых казной, число фонарей росло медленно и устанавливались они неравномерно. Так, в 1770 году горело всего 1257 фонарей; к 1794 году их насчитывалось 3400 штук.

В 1820 году на Невском проспекте появились первые фонари, отлитые из чугуна. С это-



Петербургский фонарщик.
Рисунок М. Андреева. 1902 г.



го времени уличные фонари начинают приобретать новые функции — они становятся элементами архитектурного убранства городских магистралей и площадей. Оживленное строительство с середины 30-х годов XVIII века коснулось дальнейшего развития уличного освещения.

Созданием фонарей занимались выдающиеся скульпторы и архитекторы. И сейчас мы любимся фонарями, изготовленными по рисункам К.И. Росси, у Александринского театра, перед Елагиным дворцом на Елагином острове (ЦПКИО), на Театральном и Малоконюшенном мостах. На Банковском и Львином мостах, перекинутых через канал Грибоедова (бывший Екатерининский), восстановлены фонари (соответственно в 1952 и в 1954 годах), созданные по моделям скульптора П.Л. Соколова. Фонари, отлитые по рисункам выдающегося скульптора П.К. Клодта, украшают Исаакиевскую площадь.

В создании многих уникальных фонарей принимали участие лучшие зодчие — В.В. Растрелли, Ю.М. Фельтен, В.П. Стасов, О.-Р. де Монферран, А.И. Штакеншнейдер, И.А. Фомин и другие.

Масляные фонари в Петербурге просуществовали более века. Светили они тускло, часто гасли, да к тому же были небезопасны для прохожих. Николай Васильевич Гоголь так писал в своей повести «Невский проспект»: «Далее, ради Бога, далее от фонаря! И скорее, сколько можно скорее, проходите мимо. Это счастье, если отделаетесь тем, что он залетит щегольской скюртук ваш вонючим своим маслом».



Чугунный фонарь

В 1788 году на улицах новой столицы горело уже 2745 фонарей. Эти данные приводятся в документе об отдаче уличного освещения в частные руки (до той поры им занимались городские власти с полицией).

Первыми подрядчиками стали купцы Нестеров и Михайлов, они 16 лет заправляли городским светом. Был им определен осветительный сезон — с 1 августа по 22 апреля; указано, что «горение должно происходить от сумерек до трех часов полночь во все темные ночи, кроме лунных»

Только столичные жители жаловались: фонари дают слабый свет, так что «от одного к другому великая темнота», да раньше времени их гасят, а некоторые вообще не зажигают, «посредством же темноты производятся удобно грабеж и другие неустройства...»

Может, эта необязательность Нестерова с Михайловым была одной из причин, заставивших власти в 1804 году выбрать новых подрядчиков. Другая же состояла в том, что некий иностранец Леонард Отье предложил нам свою систему масляного фонаря, с «отражательными щитами» — рефлекто-

рами, и товарищество из пятерых купцов во главе с Гребелкиным взялось заменить на фонари Отье часть старых.

История не донесла сведений, исполнили ли Гребелкин со товарищи свою задачу. Но зато известно, что нарекания горожан на качество уличного освещения продолжались (они даже уверяли, что масло у фонарщиков в кашу идет). Так что в 1808 году столичный свет вновь перешел в ведение полиции: была образована специальная фонарная команда из 200 человек.

Масляные фонари горели на петербургских улицах целых сто сорок лет, до 1863 года. Хотя еще и раньше их постепенно вытесняли новые способы освещения. К примеру, с 1854 года были затеяны опыты по применению хлебного спирта, смешанного со скипидаром. Первые спиртовые фонари появились тогда на Исаакиевской площади и Владимирском, Загородном и Литейном проспектах. Через четыре года их было в столице 4426 — больше половины из всех имеющихся тогда.

Однако при обсуждении результатов эксперимента городская Дума отметила, что данный способ слишком дорог, освещение дает неудовлетворительное, да еще сопряжен с «хищением осветительных материалов». Так что спиртовым фонарям выпало исчезнуть вместе с масляными...

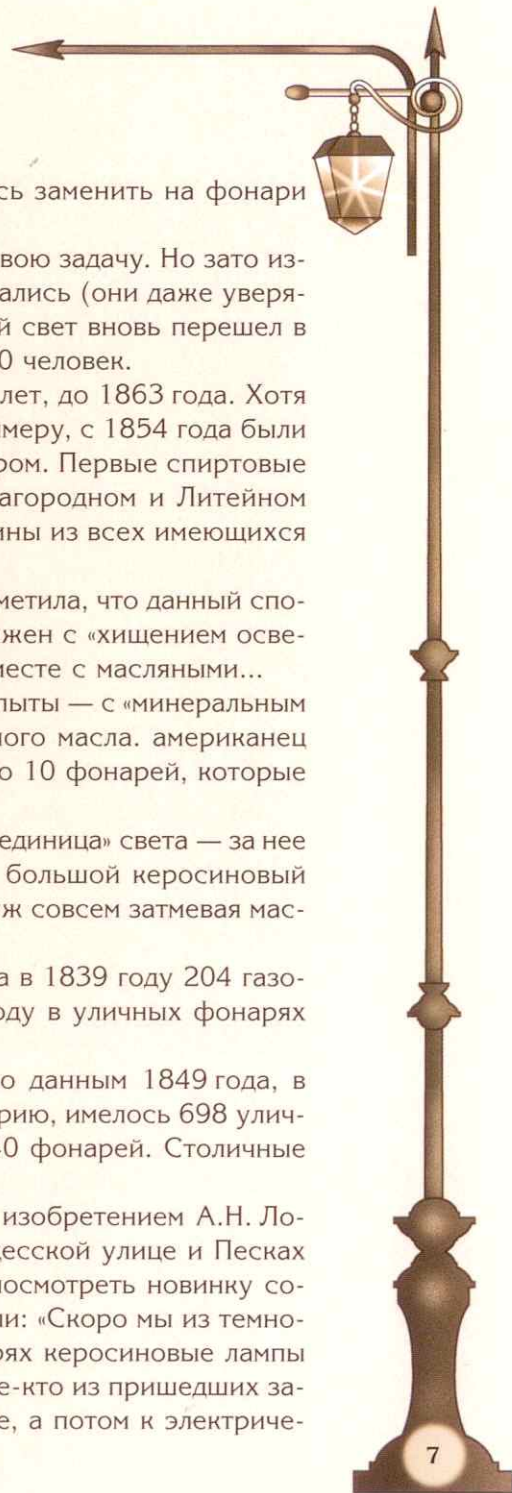
Впрочем, незадолго до их «кончины» начались в столице еще одни опыты — с «минеральным маслом», то есть керосином. Четыре конкурента — Общество минерального масла, американец Шандор, купец Берман и Торговый дом «Нобель» — установили каждый по 10 фонарей, которые работали с декабря 1862 по 1 мая 1863 года.

Именно в ходе этих испытаний и родилась всем нам знакомая бытовая «единица» света — за нее была принята четвериковая стеариновая свеча Невского завода. Самый большой керосиновый фонарь светил, как 10,5 стеариновой свечи, вдвое сильнее спиртового, и уж совсем затмевая масляный...

Новой вехой в истории уличного освещения города явилась установка в 1839 году 204 газовых фонарей, которые просуществовали вплоть до 1917 года. В 1849 году в уличных фонарях стали применять новое горючее — спиртово-скипидарную смесь.

Однако фонари устанавливались в городе весьма неравномерно: по данным 1849 года, в 1-й Адмиралтейской части, занимавшей сравнительно небольшую территорию, имелось 698 уличных фонарей, на всей Выборгской стороне — 112, а на Охте — только 40 фонарей. Столичные контрасты сказывались и в этом.

Современный этап в наружном освещении города был ознаменован изобретением А.Н. Лодыгина в 1872 году угольной лампы накаливания. Летом 1873 года на Одесской улице и Песках демонстрировались опыты электрического освещения улиц. Желавших посмотреть новинку собралось очень много. Современники, рассказывая об этом событии, писали: «Скоро мы из темноты попали в какую-то улицу с ярким освещением. В двух уличных фонарях керосиновые лампы были заменены лампами накаливания, изливавшими яркий белый свет». Кое-кто из пришедших захватил с собой газеты. Вначале эти люди подходили к керосиновой лампе, а потом к электриче-





Скульптура фонарщика на Одесской улице

Преимущество электрического освещения перед газовым и керосиновым было очевидно, но развивалось оно крайне медленно. В 1881 году в Петербурге организовалось новое товарищество «Электромеханик», получившее от городской Думы разрешение на освещение электрическими фонарями Невского проспекта. Однако из-за отсутствия средств товарищество не смогло осуществить своего намерения. В дело вмешались энтузиасты электрического освещения. Одним из них был изобретатель радио А.С. Попов. По его инициативе 30 декабря 1883 года на Невском проспекте, от улицы Малой Морской до набережной реки Фонтанки, загорелись первые электрические фонари. Это стало возможным благодаря первой в городе электростанции, о необходимости строительства которой много и долго говорили. Но городская Дума не могла отыскать места для ее со-

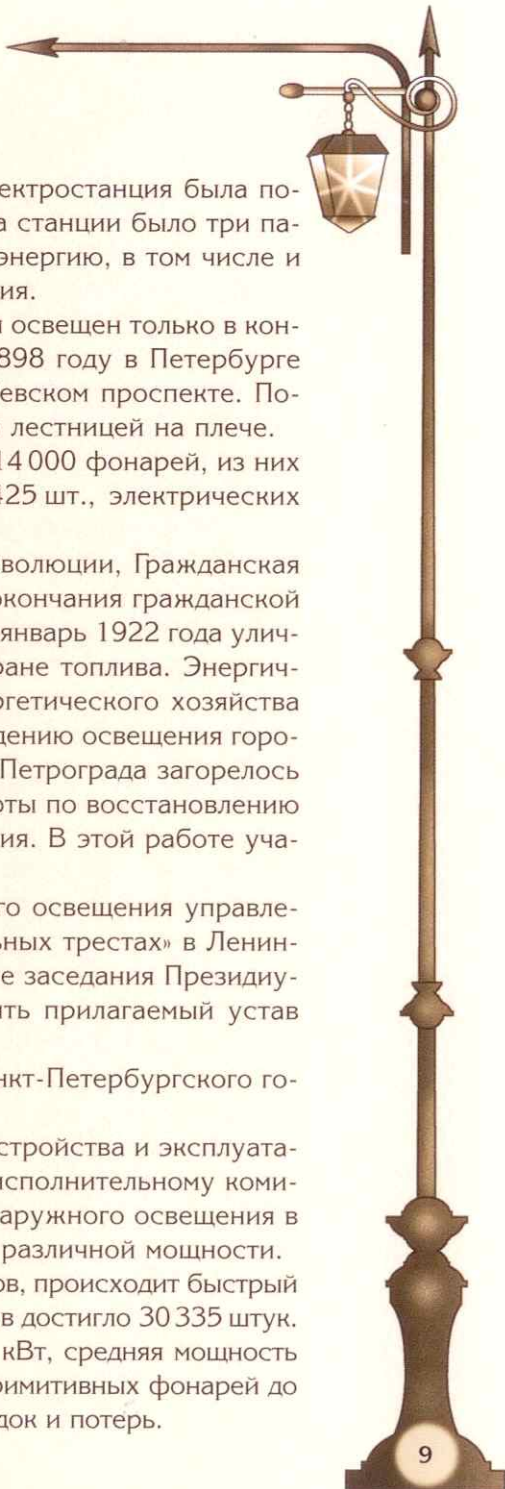
ской и сравнивали расстояния, на которых можно было читать. Большая толпа стояла на ничем не примечательной и тихой Одесской улице, не желая расходиться.

В наше время на Одесской улице установлен памятник первому фонарщику Петербурга. Здесь, кроме того, представлены модели всех фонарей, служивших Северной столице с самого основания городского освещения.

Несмотря на важность изобретения Лодыгина, оно не было поддержано правительством, и «Товарищество электрического освещения», созданное А.Н. Лодыгиным, распалось.

Параллельно с Лодыгиным над проблемой электрического освещения работал другой известный русский электротехник — Павел Николаевич Яблочков. В 1875 году он изобрел, а в 1876 году запатентовал дуговую лампу без регулятора — «свечу Яблочкова».

В начале 1879 года внимание жителей Петербурга привлекли совершенно новые фонари на Дворцовом мосту. Здесь установили 12 фонарей, снабженных «свечами Яблочкова», получивших в Европе название «русский свет». Весной этого же года, когда мост был разобран, фонари перенесли на нынешнюю площадь Островского, где П.Н. Яблочков демонстрировал публике мгновенные зажигание и тушение света.



оружения. Инженер А.А. Троицкий и техник А.С. Попов нашли выход: электростанция была построена на барже, которая стояла на Мойке, близ Полицейского моста. На станции было три паровых локомобилиа и 12 динамо-машин, которые и вырабатывали электроэнергию, в том числе и для освещения. Эта станция успешно работала почти до конца XIX столетия.

На участке от Фонтанки до Московского вокзала Невский проспект был освещен только в конце 1885 года. Но все это было лишь началом электрификации улиц. В 1898 году в Петербурге горело всего лишь 213 электрических уличных фонарей, из них 80 на Невском проспекте. По-прежнему неперменной фигурой на улицах города оставался фонарщик с лестницей на плече.

Накануне Первой мировой войны в Петербурге насчитывалось около 14 000 фонарей, из них керосиновых — 1065 шт., керосинокалильных — 1440 шт., газовых — 8425 шт., электрических дуговых — 1180 шт., электрических с лампами накаливания — 1840 шт.

Разгоревшаяся мировая война, затем Февральская и Октябрьская революции, Гражданская война создали чрезвычайно сложную ситуацию в городе. Но даже после окончания гражданской войны наружное освещение в городе переживало упадок. С марта 1920 по январь 1922 года уличное освещение в Петербурге не функционировало из-за отсутствия в стране топлива. Энергичные меры, принятые Советским правительством по восстановлению энергетического хозяйства Петрограда, позволили уже к началу 1922 года начать работать по возрождению освещения города. К концу этого же года, после почти двухлетнего перерыва, на улицах Петрограда загорелось 2583 светильника. Особенно интенсивно начиная с 1923 года велись работы по восстановлению старых и сооружению новых осветительных установок уличного освещения. В этой работе участвовало большинство крупных промышленных предприятий города.

До 1934 года уличным освещением города занимался отдел наружного освещения управления благоустройства. В 1934 году на основании «Положения о коммунальных трестах» в Ленинграде был создан трест наружного освещения «Ленсвет», о чем в протоколе заседания Президиума Ленсовета от 19 сентября 1934 года № 79, п. 16, указано: «Утвердить прилагаемый устав Ленинградского треста наружного освещения „Ленсвет“».

19 сентября 1934 года стал днем образования ныне действующего Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия «Ленсвет».

На трест наружного освещения «Ленсвет» были возложены функции устройства и эксплуатации наружного освещения в Ленинграде и его пригородах, подчиненных исполнительному комитету Ленгорсовета. К периоду организации специализированного треста наружного освещения в городе насчитывалось около 20 000 светильников с лампами накаливания различной мощности.

В дальнейшем, до начала Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, происходит быстрый рост уличного освещения города. К 1941 году общее количество светильников достигло 30 335 штук. Общая установленная мощность осветительных установок составляла 5600 кВт, средняя мощность светильника — от 19 сентября 1934 года 184 ватта. Как видим, от первых примитивных фонарей до мощных электрических светильников пролегла трудная дорога исканий, находок и потерь.



КОГДА СВЕТ БЫЛ ОПАСЕН ДЛЯ ЖИЗНИ

В истории городского освещения была и драматическая пауза — фашистская блокада Ленинграда, когда город надолго погрузился во тьму. И не только из-за вражеских бомбежек и артобстрелов: в городе неукоснительно действовало правило светомаскировки. Михаил Дудин так пишет об этом периоде.

«А я помню те ночи, когда свет грозил смертью. Потому что по свету били бомбами и снарядами всех калибров, всей адской техникой войны.

Свет обозначал жизнь. Он был ориентиром жизни.

Фашизм уничтожал жизнь и открывал огонь по свету.

Это было давно. С тех пор прошло три десятилетия. За это время выросло новое поколение, которое ничего не знает о светомаскировке. Оно живет, мыслит, любит и творит при ярком свете отвоеванной жизни.

Когда самолет подходит к Ленинграду ночью, я, прижимаясь лбом к иллюминатору, неотрывно смотрю на это переливающееся всеми цветами всех драгоценных камней мира море огней.

И в кругу этой необозримой мозаики света есть благородный оттенок от пламени Вечного огня над могилами тех, кто беззаветным мужеством своим не дал погаснуть самой жизни.

Это мой Ленинград. Он светится на весь горизонт. Он мерцает и движется, он охватывает со всех сторон и поднимает душу, и она как бы замирает на вершине восторга.

Открытая душа света — это и есть душа Ленинграда.

Ленинград ничего не скрывает.

Его свет — свет добра и познания.

Он — этот свет — идет по всему свету, и остановить его нельзя.

Пусть он горит в душе каждого, кто с ним общается».

«Все для фронта, все для победы!» — именно эти слова стали лейтмотивом жизни блокадного города. Уже в 1941 году была создана специальная служба, в задачи которой входила маскировка особо важных объектов города. Уникальные памятники архитектуры также были замаскированы, монументы укрыты мешками с песком, скульптуры закопаны в землю. Принимались меры к сохранению огромных материальных ценностей ленинградских музеев.

В период Отечественной войны, с 1941 по 1944 год, уличное освещение в Ленинграде не функционировало. В результате вражеских бомбардировок и артобстрелов к началу 1944 года установки уличного освещения были разрушены на 80—85%. Но все-таки наибольший ущерб был нанесен жилому фонду города. Полностью были разрушены 3172 дома с жилой площадью

3300 тысяч квадратных метров и частично (на 30—40%) 7143 дома с жилой площадью 2200 тысяч квадратных метров. Как видим, новые условия требовали новых организационных решений. Нужно было по возможности сохранить хотя бы часть системы наружного освещения. Кроме того, ставились чисто утилитарные задачи: установить указатели, предусмотреть новые подходы к обеспечению безопасности населения.

Так, режим светомаскировки отнюдь не отменял поддержание в порядке опор систем освещения. Работники (в основном женщины) «Ленсвета» красили в белый цвет нижние части фона-

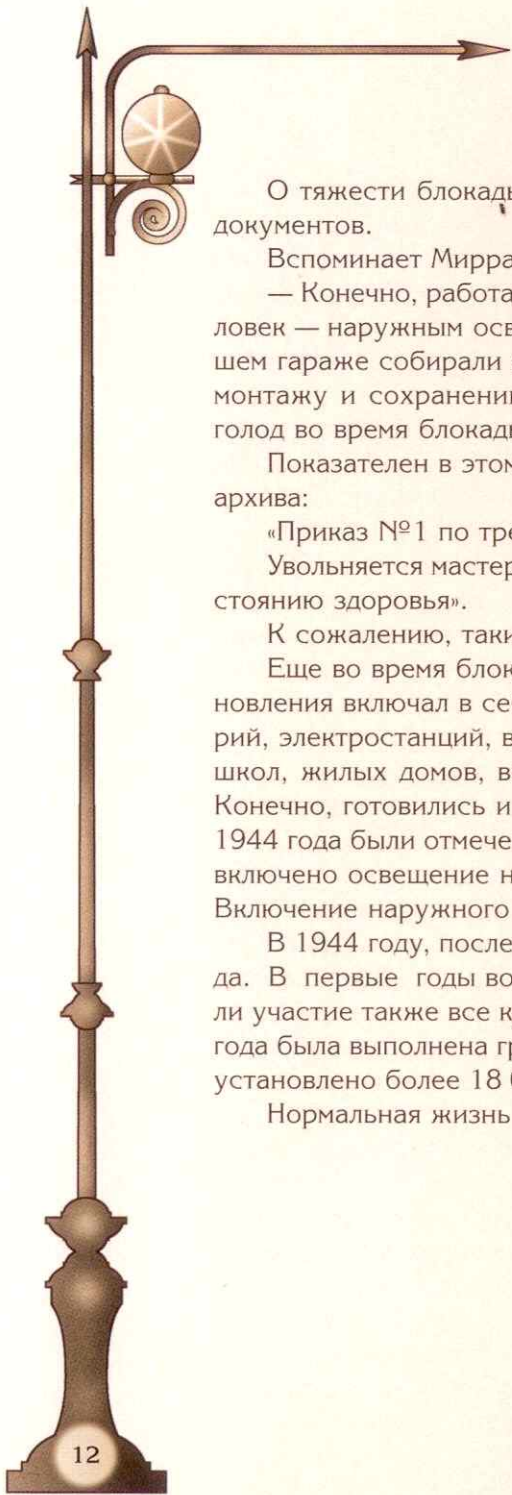
рей, чтобы они были заметны пешеходам и водителям в темное время суток.

И еще одна особенность, которая сейчас нами не воспринимается. Дело в том, что для обеспечения населения и предприятий топливом были разобраны деревянные дома в Старой и Новой Деревне, на Большой Охте, в Невском, Кировском и Московском районах. Разобрали также построенный из дерева стадион Ленина (ныне Петровский), Летний театр в Таврическом саду, многие другие здания и сооружения. В результате освободилось от застройки около 20% территории города. Особенно большие площади высвободились в северных и южных районах. Кроме того, из-за громадных разрушений некоторые районы города значительно изменили свой облик. Например, освободилась почти половина территории в западной части Автова, в Новой и Старой Деревне, на Белевском поле, Большой Охте, в Удельной, Волковой деревне и Гавани. Конечно, новый облик города и новые реалии требовали реорганизации работы предприятия.

Топлива явно не хватало. Даже автомобили стали переходить с бензина на дрова. На знаменитые «полуторки» устанавливали газогенераторы. Во время войны такие автомобили стали повсеместным явлением. В качестве топлива в газогенераторном автомобиле использовались древесные чурки либо бурый уголь.

№	Работы, выполненные по ликвидации аварий, погашений и других нештатных ситуаций	Прочие аварии аварийного назначения с плана	Причины, вызвавшие аварии, погашение и другие нештатные ситуации	Отметка диспетчера о поводе ликвидации аварий		
				Дата	Время	Отметка и роспись
9	10	11	12	13	14	15
	Присланы ЛТ по тресту Ленинского Электроцентра "Ленсвет"					
	Занимается на работе в кафе у м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, по распоряжению тов. Ленского. Указ. тов. ЛТ как р. на и указ. трестом					
	Составляет сметы Диланко В.И. с 5/1-1943, для невозможности его исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					
	Составляет сметы на работы по ремонту электропроводки в м. мостовая ст. мостовая ст. Ленский мост с 5/1-1943, для невозможности исполнения по распоряжению тов. ЛТ					

Фотография архивного документа



О тяжести блокады и условиях работы в те годы рассказывают ветераны и скупые строчки документов.

Вспоминает Мирра Ивановна Васильева, которая работала в СПб ГУП «Ленсвет» с 1942 года: — Конечно, работа продолжалась и во время блокады. Коллектив тогда состоял всего из 40 человек — наружным освещением практически не занимались. Работали гараж, бухгалтерия. В нашем гараже собирали машины из запчастей брошенных грузовиков. Выполнялись работы по демонтажу и сохранению светотехнического оборудования с улиц для мирной жизни. Конечно, голод во время блокады коснулся всех работников предприятия.

Показателен в этом плане приказ по тресту наружного освещения «Ленсвет». Вот выписка из архива:

«Приказ №1 по тресту наружного освещения „Ленсвет“».

Увольняется мастер Данченко В.И. с 02.01.1943 ввиду невозможности его использовать по состоянию здоровья».

К сожалению, такие приказы в блокадном Ленинграде были не редкостью.

Еще во время блокады начались проектные работы по восстановлению города. План восстановления включал в себя возрождение былой индустриальной славы заводов, фабрик, лабораторий, электростанций, восстановление замечательных архитектурных ансамблей, театров, музеев, школ, жилых домов, всей сети инженерных коммуникаций, транспорта, городского хозяйства. Конечно, готовились и к началу работы системы наружного освещения. Октябрьские праздники 1944 года были отмечены еще одним радостным событием: впервые после долгого перерыва было включено освещение на проспекте Энгельса. Ленинградцы искренне радовались этому. Еще бы! Включение наружного освещения говорило о том, что светомаскировка ушла в прошлое.

В 1944 году, после снятия блокады, началось интенсивное восстановление освещения города. В первые годы восстановительного периода в работах по сооружению освещения принимали участие также все крупные промышленные предприятия города, благодаря чему за первые два года была выполнена громадная работа по восстановлению освещения на 740 улицах и площадях, установлено более 18 000 светильников.

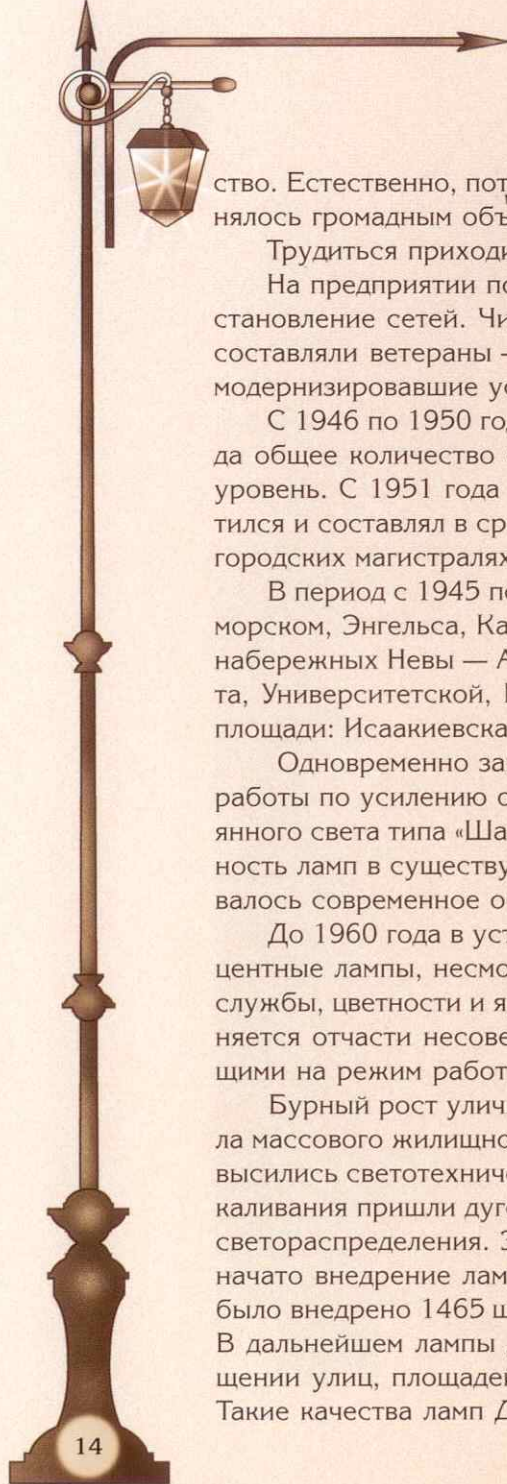
Нормальная жизнь восстанавливалась.

В БУДНЯХ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

Великой Победой была завершена Вторая мировая война. Началось восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Естественно, появилась настоятельная потребность и в восстановлении и развитии наружного освещения. Работать приходилось в невероятно трудных условиях. В наскоро перешитых шинелях, фуфайках и ватниках, при любой погоде и в любое время суток, зачастую без горячей пищи, рабочие и служащие «Ленсвета» выполняли свои обязанности. Но трудовой энтузиазм поддерживался мыслями о том, что, отстояв Ленинград в условиях невыносимо тяжелой вражеской блокады, наконец-то можно взяться за мирное строитель-



Работники послевоенного предприятия



ство. Естественно, потребовалось увеличение численности сотрудников предприятия. Это объяснялось громадным объемом предстоящих работ.

Трудиться приходилось напряженно, не считаясь со временем. Город ждал света.

На предприятии появилась специальная техника, без которой весьма сложным было бы восстановление сетей. Численно вырос и гараж, который не прекращал работы всю войну. Костяк составляли ветераны — шоферы и слесари, проработавшие здесь всю блокаду, сохранившие и модернизовавшие устаревающие машины.

С 1946 по 1950 год ежегодно вводилось в эксплуатацию 4000 светильников. К концу 1950 года общее количество светильников и их общая установленная мощность превысили довоенный уровень. С 1951 года количественной рост светильников уличного освещения несколько сократился и составлял в среднем 1500 светильников в год за счет реконструкции освещения на общегородских магистралях и площадях.

В период с 1945 по 1960 год реконструируется освещение на ряде проспектов: Невском, Приморском, Энгельса, Каменноостровском, Большом Петроградской стороны. Засияли фонари и на набережных Невы — Адмиралтейской, Дворцовой, Кутузова, Красного Флота, Лейтенанта Шмидта, Университетской, Пироговской, Робеспьера, Арсенальной и других. Были заново освещены площади: Исаакиевская, Островского, Восстания, Диктатуры пролетариата, Растрелли...

Одновременно заменялись светильники на более новые. Так, были проведены значительные работы по усилению освещения на большом количестве улиц путем замены светильников рассеянного света типа «Шар» и СПО на светильники широкого светораспределения. Увеличивали мощность ламп в существующих светильниках. Создавались новые пункты питания, в них устанавливалось современное оборудование.

До 1960 года в установках уличного освещения доминировали лампы накаливания. Люминесцентные лампы, несмотря на их значительные преимущества перед лампами накаливания, сроку службы, цветности и яркости, не получили распространения в освещении улиц города. Это объясняется отчасти несовершенством светильников и сложными климатическими условиями, влияющими на режим работы и зажигания люминесцентных ламп.

Бурный рост уличного освещения нашего города осуществлялся с 1960 года, в период начала массового жилищного строительства и интенсивного развития автомобильного транспорта. Повысились светотехнические требования к освещенности улиц. В этот период на смену лампам накаливания пришли дуговые ртутные лампы ДРЛ со светильниками рационально-направленного светораспределения. Это был шаг вперед в качестве освещения улиц и магистралей. С 1966 года начато внедрение ламп ДРЛ мощностью от 250 до 1000 Вт. Лишь за один год ламп этого типа было внедрено 1465 штук, что составило 2,7% к общему количеству действующих светильников. В дальнейшем лампы ДРЛ мощностью 250 и 400 Вт получили доминирующее значение в освещении улиц, площадей и проездов. Преимущества их перед лампами накаливания значительны. Такие качества ламп ДРЛ, как высокая светоотдача на единицу потребляемой мощности и боль-



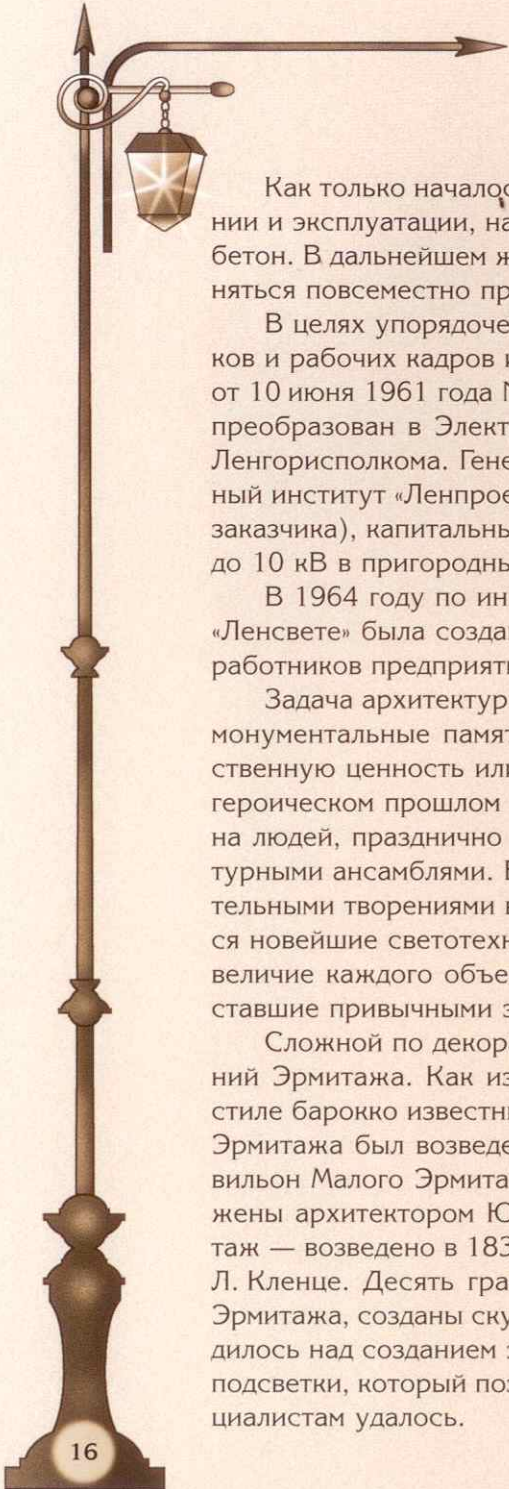
Техника на линейке готовности

шой срок службы, значительно улучшили освещенность городских магистралей. Большое распространение в установках уличного освещения районов старой застройки Петербурга получили светильники, установленные на тросовом подвесе. Эти установки имеют хорошие светотехнические и эксплуатационные показатели, требуют минимальных затрат при их сооружении и эксплуатации.

В кратчайшие сроки было восстановлено разрушенное войной городское хозяйство. Пришла пора всерьез подумать и о красоте опор светильников. Для освещения центральных улиц, площадей и набережных применялось несколько видов типичных для Петербурга металлических опор художественного исполнения. Они являются элементами архитектуры малых форм. К ним относятся опоры типа «Невский проспект», «Кировский проспект», «Большой проспект В. О.», «Дворцовая площадь» и «ОГО-1927» (опоры городского освещения).

Архитектура города менялась. Решалась проблема органического композиционного слияния ранее отдаленных районов с центральными районами города. Вновь создаваемые жилые кварталы Автова и других окраин города застраивались по проектам видных архитекторов, причем предусматривалась одновременная установка наружного освещения. Так, в основе композиционного решения района Автово положена радиальная система планировки. От круглой Комсомольской площади проспект Стачек и Краснопутиловская улица расходятся радиально, образуя площадь трапециевидной формы, которая органически сливается с круглой. Прекрасен вид на Автово сверху в вечернее время, когда множество светильников подчеркивают замысел архитекторов.

Преображался, хорошел и городской центр. Именно в эти годы родилась идея широкого применения художественно-декоративной подсветки памятников, зданий и сооружений, которыми так богат наш город.



Как только началось массовое жилищное строительство, потребовались простые в изготовлении и эксплуатации, надежные опоры. С 1959 года в уличное освещение стали внедрять железобетон. В дальнейшем железобетонные опоры получили большое распространение и стали применяться повсеместно при сооружении объектов наружного освещения.

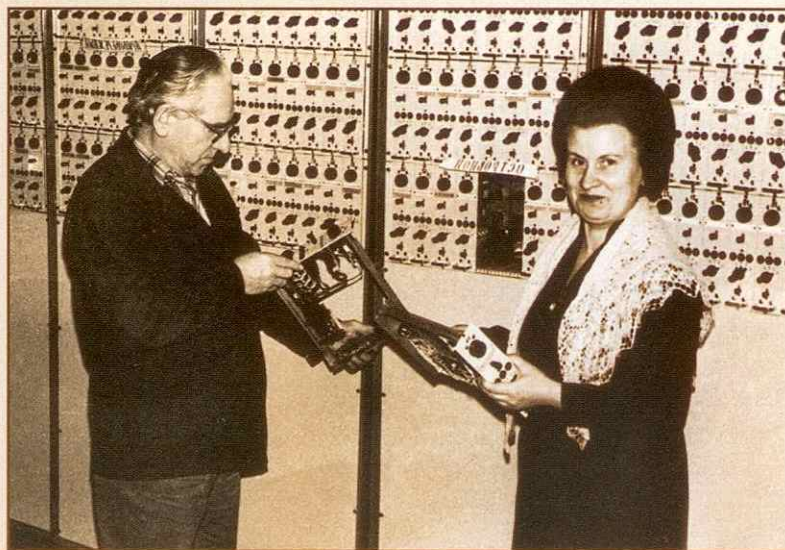
В целях упорядочения работы и укрепления руководящих, инженерно-технических работников и рабочих кадров исполком Ленгорсовета и президиум Леноблсовета профсоюзов решением от 10 июня 1961 года № 636 с 16 июня этого же года трест наружного освещения «Ленсвет» был преобразован в Электросетевое предприятие «Ленсвет» Топливо-энергетического управления Ленгорисполкома. Генеральным проектировщиком наружного освещения был определен проектный институт «Ленпроект». ЭСП «Ленсвет» были вменены в обязанность строительство (на правах заказчика), капитальный ремонт и эксплуатация электрических сетей и подстанций напряжением до 10 кВ в пригородных районах города, подчиненных исполкому Ленгорсовета.

В 1964 году по инициативе Ленгорисполкома и Архитектурно-планировочного управления в «Ленсвете» была создана служба подсветки. Начали воплощаться в жизнь давние мечты и планы работников предприятия.

Задача архитектурно-декоративного освещения состоит в том, чтобы показать в ночные часы монументальные памятники и архитектуру зданий и сооружений, имеющих большую художественную ценность или историческое и общественное значение, сконцентрировать внимание на героическом прошлом и настоящем нашего народа, способствовать эстетическому воздействию на людей, празднично украсить город. Наш город богат историческими памятниками и архитектурными ансамблями. Ежегодно миллионы гостей приезжают к нам, чтобы полюбоваться замечательными творениями выдающихся зодчих и скульпторов. В декоративной подсветке применяются новейшие светотехнические изделия и источники света, что позволяет подчеркнуть красоту и величие каждого объекта, где применена декоративная подсветка. По-иному выглядят вроде бы ставшие привычными здания, памятники, архитектурные ансамбли.

Сложной по декоративно-художественному исполнению оказалась подсветка комплекса зданий Эрмитажа. Как известно, главное здание — Зимний дворец — было построено в парадном стиле барокко известным зодчим В.В. Растрелли в 1754—1762 годах. Северный павильон Малого Эрмитажа был возведен архитекторами Ж.-Б. Вален-Деламотом и Ю.М. Фельтеном, Южный павильон Малого Эрмитажа (его фасад выходит на Миллионную улицу) и Старый Эрмитаж сооружены архитектором Ю.М. Фельтеном. Последнее по времени постройки здание — Новый Эрмитаж — возведено в 1839—1850 годах архитекторами В.П. Стасовым и Н.Е. Ефимовым по проекту Л. Кленце. Десять гранитных фигур атлантов, украшающих портик главного подъезда Нового Эрмитажа, созданы скульптором А.И. Тереховым. Как видим, множество знаменитых людей трудилось над созданием этого комплекса зданий в разные годы. Нужно было создать такой вариант подсветки, который позволил бы воспринимать этот комплекс как единое целое. И это нашим специалистам удалось.

Наряду с развитием уличного освещения и декоративной подсветки, в эти же годы большое внимание уделялось телемеханическому управлению и контролю освещения города. Так, в 1965 году по заказу ЭСП «Ленсвет» Академией коммунального хозяйства им. Памфилова была разработана новая система телеуправления уличным освещением города (ТОЛ). После испытания и доработки система телеуправления и контроля уличным освещением была внедрена в электрические сети освещения города. Система телеуправления дает возможность централизованно включать и отключать частично или полностью освещение города и вести контроль за его работой с единого пульта управления.



Пульт телемеханического управления

В последующие годы требования к наружному освещению улиц, площадей и магистралей еще больше повысились. На многих магистралях города, с интенсивным движением транспорта и пешеходов, даже такие высокоэффективные газоразрядные источники света, как лампы ДРЛ, не стали удовлетворять возросшим требованиям к освещению. Появились новые дуговые натриевые трубчатые лампы ДНаТ. Впервые светильниками с этими источниками света в 1977 году был освещен проспект Гагарина, где было установлено 140 таких светильников. В последующие годы и до настоящего времени светильники с высокоэффективными источниками света этого типа стали интенсивно внедряться в уличное освещение Петербурга.

На рубеже веков распоряжением КУГИ Администрации Санкт-Петербурга № 1529/р от 29 августа 2000 года электросетевое предприятие «Ленсвет» было преобразовано в Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие «Ленсвет». Задачи перед ГУП стоят те же — обеспечивать наружное освещение города.

ЮБИЛЕЙ СЛАВНОГО ГОРОДА

Встреча нового века, празднование 300-летия Петербурга, да и вообще весь огромный пласт преобразований в истории нашего государства в последнее десятилетие — все это внесло коррективы в изменение имиджа нашего города, претендующего на роль культурной столицы России.

О волшебстве преображения города за счет художественной подсветки, о перспективах и проблемах освещения Петербурга можно говорить бесконечно много и интересно.

Настоящий «световой прорыв» в предъюбилейный период начался с подсветки Зимнего дворца. Этот проект спонсировала французская сторона через ассоциацию Санкт-Петербург — Лион (город-побратим). Следующим этапом в развитии наружного освещения стала разработка соответствующей программы для Петербурга «Светлый город». Необходимость принятия такой программы назрела давно и не терпела отлагательств.

Если условно разбить программу «Светлый город» на разделы, то их окажется несколько.

На первом месте — задача по доведению уровня освещенности до нормативных стандартов, особенно на магистралях с интенсивным движением. К ним, кстати, относятся и въездные магистрали. За счет обеспечения хорошей освещенности более комфортными станут условия проживания петербуржцев в отдаленных микрорайонах.

«Ленсвет» активно внедряет современные энергосберегающие светильники, используя в качестве источников света натриевые лампы. Что это дает? Можете сравнить: ртутная лампа в 250 ватт заменяется на натриевую в 70 ватт, при этом уровень освещенности остается прежним, а то и выше. К этому следует приплюсовать экономию средств по кабельно-проводниковой продукции.



Дворцовая площадь

За счет снижения энергоемкости источников света снижается потребляемая мощность всей энергосети, а это значит, что там, где сегодня по существующим нагрузкам на линию требуется ее реконструкция, можно обойтись без нее. Не надо вместо старого кабеля прокладывать новый, большего сечения, достаточно только поменять лампы в светильниках.

Следующий этап программы «Светлый город» — приведение в соответствие статусу Петербурга его исторического центра.

Интересным с технической точки зрения и весьма удачным было решение подсветки Дворцовой площади. Здесь, как и при освещении комплексов зданий Эрмитажа, нужно было

учесть очень многое: ведь именно Дворцовая площадь обрамлена знаменитыми на весь мир архитектурными памятниками.

В историческом центре Петербурга при реализации программы «Светлый город» были использованы новейшие разработки в области светотехники. Сегодня у нас уже есть прекрасно освещенные участки — пешеходные зоны Малая Садовая, Малая Конюшенная, дворы вокруг Манежной площади, художественная подсветка целого ряда зданий. «Приобрели» декоративную подсветку ТюЗ, здания Санкт-Петербургской филармонии и Малого оперного театра, Дворец Петра I и множество других известных памятников истории и архитектуры.

Незадолго до 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга вступило в силу распоряжение городской власти, где были определены 250 зданий исторического центра, которые должны получить подсветку, и это задача ближайшего будущего.

Самым малозатратным и ярким моментом во всем благоустройстве города является его освещение. Это признало большинство столиц европейских государств. И в этом плане Петербург относительно других крупных городов страны находится в наиболее выгодном положении за счет своих неповторимых и величественных мостов. Их подсветка — явление уникальное, поскольку каждая лампочка еще многократно отразится на водной глади. Первым из больших мостов через Неву был подсвечен Троицкий мост. Здесь изначально планировалось реконструировать наружное освещение. Путем научных расчетов, за счет изучения архивных материалов специалистам «Ленсвета» удалось так изменить форму и оптимальное расположение осветительных шаров, что освещение моста получилось идеально равномерным и ярким (спектр света был подобран ближе к солнечному). При этом едва ли не вдвое снизились энергозатраты на освещение моста. Образовалась экономия средств, за счет которых «Ленсвет» и решил выполнить работы по подсветке уже самих пролетов моста.

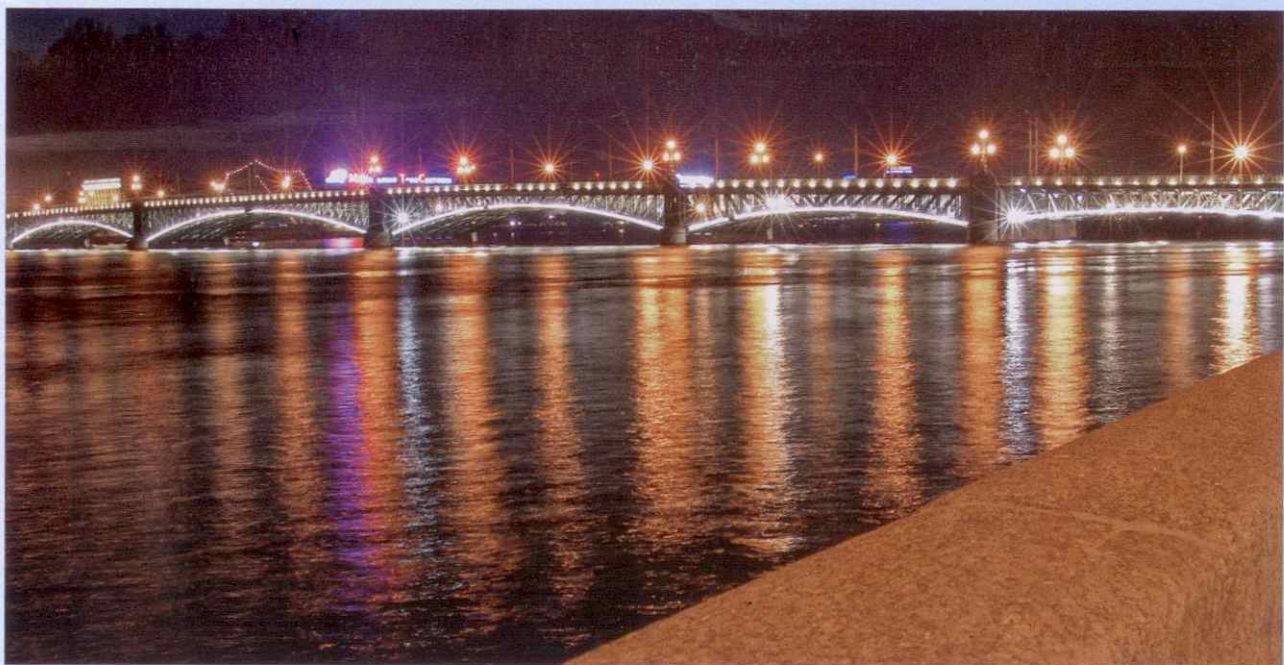
— Это было событие! — вспоминают участники этих работ. — В тот день выдался ясный, но морозный вечер. И вот прозвучала команда: «Включить мост!» Нашим глазам предстало необычайное зрелище: мост в вечернем, морозном воздухе, отражаясь ото льда, засиял как хрустальный...

Потом были Дворцовый мост, мосты Лейтенанта Шмидта, Каменноостровский, Ушаковский.

Дошел черед и до Большеохтинского моста. А это объект серьезный и самый необычный из всех. В отличие от всех остальных мостов, Большеохтинский имеет верхние фермы, кото-



Малая Садовая улица



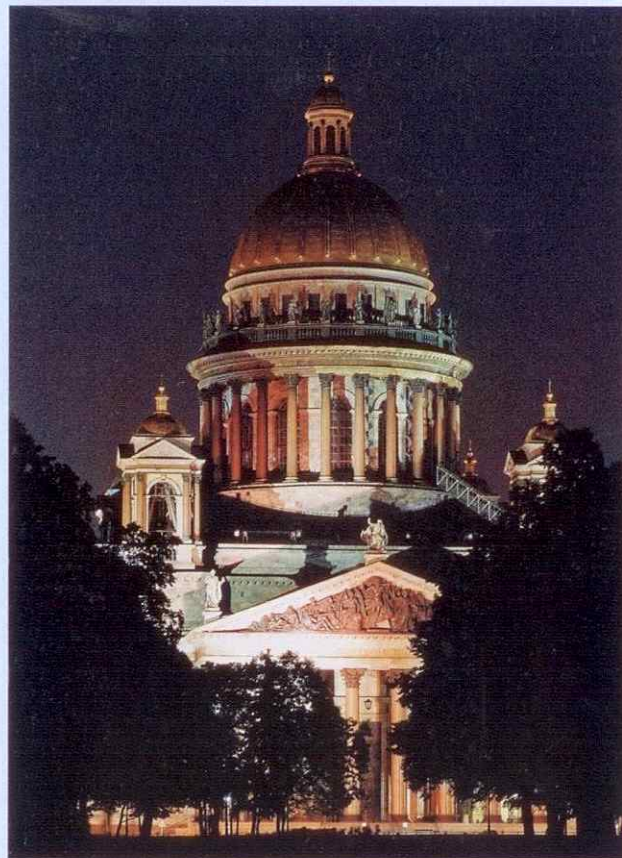
Троицкий мост

рые видны с набережных и многих проспектов города. По оценкам экспертов, городского руководства, подсветка моста удалась «Ленсвету» как нельзя лучше, все работы впервые выполнялись на отечественном оборудовании. 1150 прожекторов выхватили из тьмы Большеохтинский мост и «понесли» его над темной гладью Невы. Величественное зрелище! Для создания подсветки моста было проложено 11 километров кабеля, применены специальные металлоконструкции. Все электромонтажные работы выполнялись в самое неблагоприятное время года, в октябре, когда то дожди, то заморозки. Верхние строения моста от проезжей части отделяли 20 метров, плюс еще высота от моста до зеркала воды... В таких экстремальных условиях работали люди.

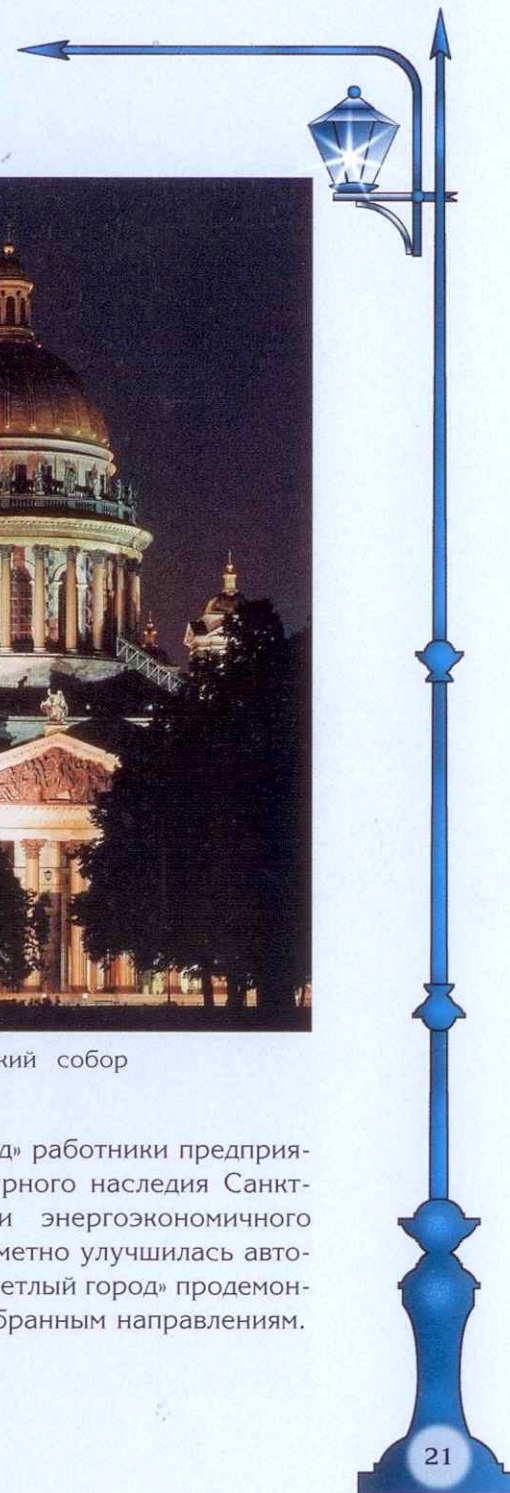
Поскольку сроки выполнения работ были ограниченными, привлекли смежников — очень надежные предприятия «Трансэнергомонтаж» (г. Пушкин) и «Петросвет». ЗАО «Амира» традиционно поставляла оборудование, а фирма «Амирастальконструкция» изготавливала металлические крепления для прожекторов. Удалось достичь главного на этом объекте — высветить весь пояс моста, а его настил — проезжую часть — вывести единой световой линией. Фермы моста, а это ажурные конструкции, высветились необычайно красивым рисунком, в итоге это огромное гидротехническое сооружение заиграло едва ли не на весь город.

Особую сложность представляла подсветка соборов. Никольский и Исаакиевский соборы создавались разными архитекторами и в разные эпохи — они отражали различные идейные платформы. Так, Никольский военно-морской собор с колокольней (архитектор Савва Иванович Чевакинский) был задуман как дань любви и уважения флоту российскому и строился с 1753 по 1762 год; Исаакиевский собор (архитектор Огюст-Рикар де Монферран) — памятник архитектуры XIX века, одна из важнейших строек николаевской эпохи. Этот собор должен был олицетворять собой мощь и неизбежность Российской Империи, тесный политический союз самодержавия с Православной церковью. Естественно, и подсветка у них должна была быть различной. Классицизм XVIII века и поздний классицизм периода перехода к эклектике с его гигантоманией требовали разных стилистических решений. И это с успехом удалось претворить в жизнь. Были охвачены подсветкой также Троицкий собор, Александро-Невская лавра, многие другие культовые сооружения. И у каждого из них — свой неповторимый облик.

Участие в подготовке и проведении юбилейных торжеств позволило работникам «Ленсвета» приобрести новые навыки и получить знания, необходимые для дальнейшего совершенствования наружного освещения. В ходе реализации программы «Светлый город» работники предприятия внесли свой весомый вклад в сохранение и приумножение культурного наследия Санкт-Петербурга, приступили к активному внедрению эффективного и энергоэкономичного оборудования, добились повышения его безопасности и надежности. Заметно улучшилась автоматика управления наружным освещением. Короче говоря, программа «Светлый город» продемонстрировала свои достоинства, и было решено продолжить работу по выбранным направлениям.



Исаакиевский собор



УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ

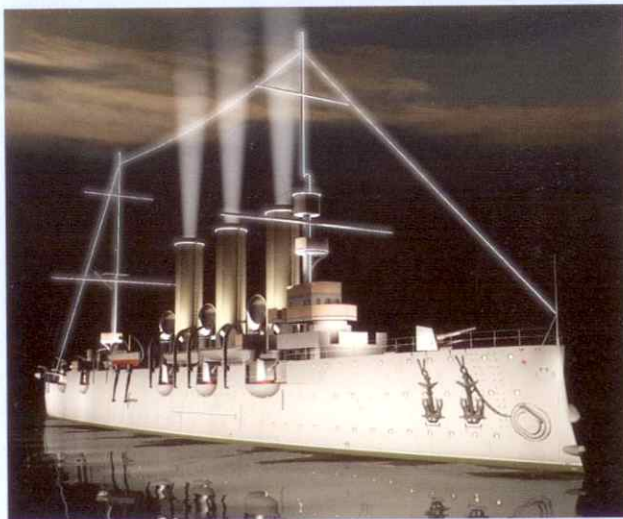
Программа «Светлый город» продолжает действовать и сегодня. В июле 2004 года губернатором Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко утвержден «План мероприятий по развитию наружного освещения „Светлый город“ на 2004—2007 годы». Его цели идут гораздо дальше — в конечном счете он рассчитан на то, чтобы повысить безопасность, надежность работы всего осветительного оборудования, улучшить освещенность города, подчеркнуть его архитектурный облик. А это значит, что Петербург вновь подтвердит свое звание культурной столицы.

Важнейшей составляющей плана является проектирование и монтаж декоративной подсветки фасадов Невского проспекта от здания Адмиралтейства до площади Восстания.

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге: для него он составляет всё», — писал Н.В. Гоголь.

Прогуливаясь по Невскому проспекту, нельзя не обратить внимание на полное отсутствие монотонности в застройке этой перспективы. Создавая единый световой образ проспекта, необходимо сохранить и подчеркнуть индивидуальность каждого здания, что и является основной задачей проектировщиков и монтажников при реализации данного проекта.

Новым развитием художественной визуализации объектов культурного наследия станет осуществление в 2005 году светодинамической подсветки крейсера «Авроры», что изменит привычный облик легендарного крейсера.



Крейсер «Аврора»

В последние годы специалистам СПб ГУП «Ленсвет» удалось ввести некоторые технические новшества. Вместо обычного воздушного голого провода, который представляет значительную опасность, стал применяться так называемый СИП — самонесущий изолированный провод. Самое главное — в нем нет открытых проводящих частей. Таким образом, гарантируется абсолютная безопасность для человека и животных.

Еще одно новшество — автоматизированная система управления наружным освещением «Аврора».

В старом учебнике арифметики приводилась такая задача: «Фонарщик зажигает фонари на городской улице, перебегая с одной панели на другую. Длина улицы — верста триста сажен, ширина — двадцать сажен, расстояние

между соседними фонарями — сорок сажен. Скорость фонарщика — двадцать сажен в минуту. Спрашивается, за сколько времени он выполнит свою работу?» Ответ таков: 64 фонаря, расположенные на этой улице, фонарщик зажжет за 88 минут. Сейчас для того, чтобы зажечь свыше 120 000 светильников, требуется всего около минуты.

Еще одним направлением деятельности специалистов СПб ГУП «Ленсвет» является высокоэффективное освещение магистралей федерального значения и вновь вводимых дорог и объектов. К ним относятся Московский и Ленинский проспекты, Выборгское шоссе, Обводный канал.

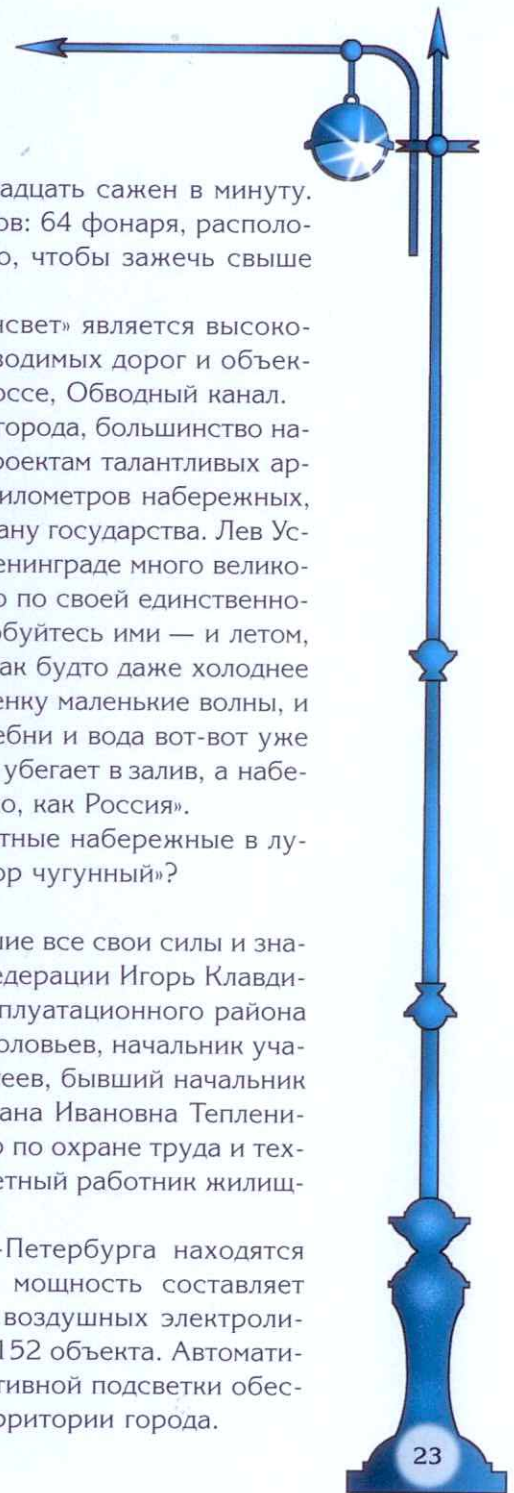
Впереди еще много работы. Так, предполагается подсветить все мосты города, большинство набережных. А длина только монументальных набережных, созданных по проектам талантливых архитекторов и инженеров, сейчас превышает 110 километров! Из них 38 километров набережных, имеющих большую архитектурно-художественную ценность, взяты под охрану государства. Лев Успенский очень проникновенно писал о набережных Великого города: «В Ленинграде много великолепных архитектурных чудес. Но среди этих чудес едва ли не первое место по своей единственности во всем мире занимают его гранитные набережные. Ходите по ним, любуйтесь ими — и летом, в волшебном озарении белых ночей, и зимой, когда их гранит становится как будто даже холоднее льда и снега... И погожим днем, когда лениво плещутся об их рубчатую стенку маленькие волны, и в бурю, когда ветер с залива рвет с расвирепевших валов белопенные гребни и вода вот-вот уже начнет лизать самые парапеты их... Но нет, ярость Невы укрощается, вода убегает в залив, а набережные... А набережные остаются, и будут стоять тут вечно — неколебимо, как Россия».

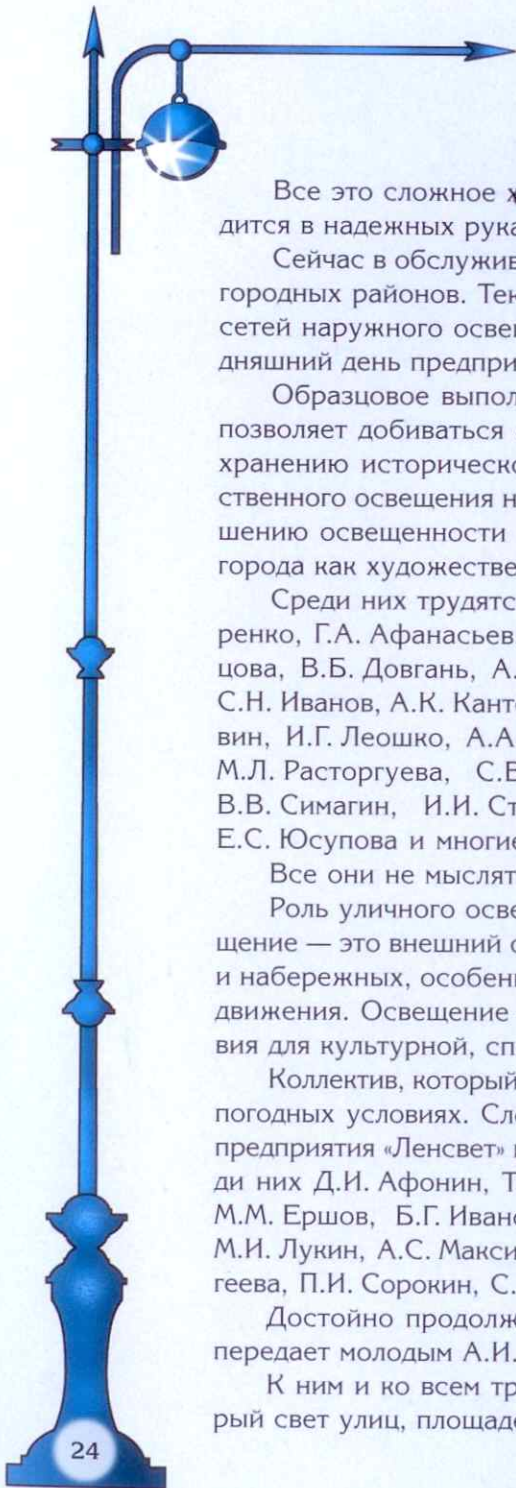
Только представьте, каким волшебным светом могут засверкать гранитные набережные в лучах прожекторов подсветки! А разве не нуждается в подсветке «оград узор чугунный»?

Труд специалистов «Ленсвета» сделает наш город еще краше.

В разные годы на предприятии работали замечательные люди, отдававшие все свои силы и знания любимому городу. Среди них заслуженные энергетики Российской Федерации Игорь Клавдиевич Наговский, 17 лет возглавлявший СПб ГУП «Ленсвет», начальник эксплуатационного района Виталий Митрофанович Кустовинов, старший мастер Михаил Андреевич Соловьев, начальник участка Михаил Николаевич Гаврилов, электромонтер Алексей Иванович Сергеев, бывший начальник эксплуатационного района Антонина Ивановна Сергеева, инженер Светлана Ивановна Тепленичева. Главный инженер Юрий Васильевич Колотовский и ведущий инженер по охране труда и технике безопасности Алла Яковлевна Яковлева были удостоены звания «Почетный работник жилищно-коммунального хозяйства России».

На 1 июля 2004 года в эксплуатации уличного освещения Санкт-Петербурга находятся 126 856 светильников различной мощности. Их общая установленная мощность составляет 31 355 кВт. Протяженность кабельных электрических линий — 1425 км; воздушных электролиний — 2559 км. Количество объектов декоративной подсветки составляет 152 объекта. Автоматизированная система управления и контроль уличного освещения и декоративной подсветки обеспечивают 1286 пунктов питания типа «Ленсвет», размещенных по всей территории города.





Все это сложное хозяйство, размещенное на огромной территории Санкт-Петербурга, находится в надежных руках сравнительно небольшого коллектива — 345 человек.

Сейчас в обслуживании «Ленсвета» — вся территория Санкт-Петербурга, за исключением пригородных районов. Текущая эксплуатация, капитальный ремонт, реконструкция, проектирование сетей наружного освещения, а также декоративная подсветка зданий и сооружений — вот сегодняшний день предприятия.

Образцовое выполнение работниками предприятия своих профессиональных обязанностей позволяет добиваться серьезного социально-экономического эффекта. Их труд содействует сохранению исторического облика Санкт-Петербурга, дальнейшему развитию традиций художественного освещения наиболее значимых архитектурных сооружений и памятников, общему улучшению освещенности исторического центра Санкт-Петербурга, повышению привлекательности города как художественного и культурного центра России.

Среди них трудятся специалисты-энтузиасты своего дела — ветераны предприятия Н.К. Азаренко, Г.А. Афанасьев, В.А. Байбак, С.Р. Беркутов, Н.Н. Васильев, Г.Н. Верховцева, Т.А. Воронцова, В.Б. Довгань, А.М. Дринецкий, С.Н. Зубов, Н.А. Ибрагимова, Д.В. Иванов, С.В. Иванов, С.Н. Иванов, А.К. Кантогин, В.И. Классен, Г.Т. Ключник, В.П. Коваленко, Л.А. Комарова, Ю.Н. Левин, И.Г. Леошко, А.А. Матвеев, Л.Н. Наугадова, Л.А. Омелько, В.М. Панферов, Е.В. Пышкина, М.Л. Расторгуева, С.В. Ранцан, Л.А. Реброва, А.М. Рыбаков, О.В. Савельева, Л.Е. Седнева, В.В. Симагин, И.И. Старовойтов, В.К. Туровник, М.В. Филатова, В.Н. Чехович, Л.Ю. Эшба, Е.С. Юсупова и многие другие.

Все они не мыслят своей жизни без СПб ГУП «Ленсвет».

Роль уличного освещения в условиях большого города трудно переоценить. Наружное освещение — это внешний облик Санкт-Петербурга, его достопримечательностей, магистралей, мостов и набережных, особенно в вечерние и ночные часы. Это — безопасность населения и дорожного движения. Освещение — это деловая активность в вечерние и ночные часы, необходимые условия для культурной, спортивной и туристической деятельности города.

Коллектив, который выполняет эту сложную задачу, трудится во всех уголках города, при любых погодных условиях. Слова сыновней благодарности мы говорим сегодня тем, кто стоял у истоков предприятия «Ленсвет» и внес достойный вклад в становление и развитие уличного освещения. Среди них Д.И. Афонин, Т.Г. Бабко, Л.Н. Бороздин, М.И. Васильева, Н.А. Дмитриев, В.А. Ермолаева, М.М. Ершов, Б.Г. Иванов, К.В. Карамзина, К.Я. Клишов, В.К. Константинова, Н.Д. Куприянова, М.И. Лукин, А.С. Максимов, Л.П. Молого, И.К. Наговский, П.Ф. Неровная, О.И. Плесман, А.И. Сергеева, П.И. Сорокин, С.И. Тепличева, Т.А. Фомина, П.М. Шевкоплясов, В.И. Яковлев.

Достоинно продолжает эстафету сегодняшнее поколение ленсветовцев. Свой богатый опыт передает молодым А.И. Сергеев, работающий на предприятии свыше 55 лет.

К ним и ко всем труженикам СПб ГУП «Ленсвет» мы обращаем слова благодарности за добрый свет улиц, площадей и набережных нашего замечательного города.

СОДЕРЖАНИЕ

Страницы истории	4
Когда свет был опасен для жизни	10
В буднях великих строек	13
Юбилей славного города	18
Устремленные в будущее	22

Составители

Колотовский Ю.В., Кузякин А.Н., Пышкина Е.В., Чинарева И.М., Яковлев В.И.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ОГНИ

Редактор *Михайлов С.А.*
Фотограф *Миханков С.С.*
Художник *Миханков С.С.*
Дизайнер *Коненкова С.В.*
Корректор *Старостина Н.Б.*

Оригинал-макет подготовлен ООО «Селеста»
Телефон: (812) 380-95-48
E-mail: celesta@bk.ru

Подписано в печать 19.08.2004.
Печать офсетная. Гарнитура «Корина». Тираж 1000 экз.
Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии «Агат»